

2017年度
公募制推薦入試(A)(全学部共通)

問題と解答

英語

数学

国語

- I 次の英文を読んで、後の問(1)～(5)の答えとして最も適当なものを、それぞれ与えられた1～4より一つずつ選びなさい。

National Women's Day in India

In India, National Women's Day is celebrated on the 13th of February every year. It is the birthday of Sarojini Naidu. She was born on that day in 1879 in Hyderabad, India.

Sarojini Naidu was not only a great leader and freedom fighter but also was known as the 'Nightingale of India'. She used to write poems and also sing very well. She began writing poems in English while she was still in school. She then became a member of the Royal Literary Society London.

Sarojini Naidu also became the President of the Indian National Congress. She took an active part in some movements such as the Civil Disobedience Movement and the Quit India Movement. Though she was sent to prison several times, she was the first Indian woman to become the President of the Indian National Congress. She was also the first Indian woman to become governor of any state in India. She has left a great name for herself in the history of India. That is why her birthday is celebrated in India as National Women's Day.

National Women's Day in India is marked as a general celebration of respect, appreciation and love towards women. On this day, many events are held by women's groups around the country. It is customary for men to give the women in their lives (like mothers, wives, girlfriends, daughters, or colleagues) flowers and gifts on this day.

- (1) People celebrate National Women's Day in India (①).

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. every Friday | 2. in 1879 |
| 3. on 13 February | 4. on their birthdays |

- (2) Sarojini Naidu (②).

1. was a great leader but was not a freedom fighter
2. was good at singing
3. started writing poems when she began teaching at school
4. became the first leader of the Royal Literary Society London

英語

- (3) Sarojini Naidu (③).
1. joined some movements
 2. has never been in prison
 3. was the first person to become the country's president
 4. was not interested in any movement in India
- (4) Her birthday is celebrated as National Women's Day in India because (④).
1. people want to make her the new leader of the country
 2. she has left a great name in India's history
 3. many women hoped to keep their names in history
 4. the day is the beginning of the year
- (5) On National Women's Day in India, (⑤).
1. women must show their love and respect to their fathers and husbands
 2. women's groups get together and walk around the country
 3. men try to think of new customs for women
 4. men generally give gifts to their mothers and wives

- II 次の英文を読んで、空所⑥～⑩を埋めるのに最も適当なものを、それぞれ与えられた1～4より一つずつ選びなさい。

Aunt Marion's Garden

My Aunt Marion has a garden. Some people (⑥) gardens with vegetables and flowers. However, Marion (⑦) nothing but flowers in hers since she began gardening almost fifty years ago. She started her garden just after she got married and (⑧) adding flowers to it ever since. There were times when she thought she might (⑨) to give up her garden. But she still enjoys working in her garden every day knowing that nobody in town (⑩) one that is better.

- | | | | | |
|---|--------------|-------------|-------------|-----------|
| ⑥ | 1. have been | 2. has | 3. having | 4. have |
| ⑦ | 1. has had | 2. has been | 3. have | 4. having |
| ⑧ | 1. has | 2. has had | 3. has been | 4. have |
| ⑨ | 1. have | 2. had | 3. has | 4. having |
| ⑩ | 1. having | 2. have had | 3. has | 4. have |

- Ⅲ 次の会話文を読んで、空所⑪～⑳を埋めるのに最も適当なものを、それぞれ与えられた1～4より一つずつ選びなさい。

Checking in at the Airport

Clerk : May I help you, Miss?

Keiko : Yes, (⑪) for the one o'clock flight to Detroit.

Clerk : That's Northwest flight number 68. Do you have a ticket?

Keiko : Not yet. I made my reservation by phone and they told me (⑫) my ticket here at Kansai Airport.

Clerk : That's right. (⑬) your name?

Keiko : Yoshida, Keiko Yoshida.

Clerk : Yes, Miss Yoshida, we have your ticket here and (⑭) for it with your credit card. May I see your passport?

Keiko : Here you are.

Clerk : Thank you. Do you have any bags to check?

Keiko : (⑮).

Clerk : Okay, I'll take it and you can pick it up when you reach Detroit. Here's your boarding pass and ticket.

Keiko : (⑯) the boarding pass?

Clerk : It's necessary when you get on the plane. Besides, it shows the boarding gate and (⑰). That's when you must get on the plane.

Keiko : When should (⑱) ?

Clerk : Please be there for boarding thirty minutes before your plane leaves. (⑲), since your flight time is one o'clock. It's gate "57".

Keiko : Thank you.

Clerk : (⑳), Miss Yoshida.

英語

- ⑪ 1. I have a headache
3. he looks
2. I'd like to check in
4. I'll check around
- ⑫ 1. not to worry about
3. there is no hope
2. we have
4. I could pick up
- ⑬ 1. May I help
3. May I have
2. Can I give
4. Do you write
- ⑭ 1. you've already paid
3. we have a word
2. he has often looked
4. you will send
- ⑮ 1. Many times this week
3. Two dogs and a cat
2. All full of apples
4. Just this one bag
- ⑯ 1. Why do I need
3. How can I get
2. Who sold you
4. Where do people buy
- ⑰ 1. the coffee shop's name
3. how to play sports
2. two great movies
4. the boarding time
- ⑱ 1. he eat dinner
3. we go home today
2. I be at the boarding gate
4. the child come home
- ⑲ 1. I have a dream
3. That means 12:30
2. You'll certainly be late
4. You cannot understand
- ⑳ 1. Have a nice flight
3. Don't come back
2. He's getting on the plane
4. You're off the plane

〔英語問題終了〕

数 学

次の問いの答えを解答マーク欄の1から10にマークしなさい。ただし、分数は既約分数で表すものとする。

解答が0の場合は、解答マーク欄の10にマークしなさい。

I (必答問題) 次の問いに答えなさい。

- (1) $\frac{2}{3-\sqrt{7}}$ の整数部分を a 、小数部分を b とする。このとき、

$$a + b^2 = \boxed{\text{①}} \boxed{\text{②}} - \boxed{\text{③}} \sqrt{\boxed{\text{④}}} \text{である。}$$

- (2) $0^\circ \leq \theta < 180^\circ$ とする。 $\cos \theta = -\frac{3}{4}$ であるとき、

$$\sin \theta = \frac{\sqrt{\boxed{\text{⑤}}}}{\boxed{\text{⑥}}}, \quad \tan \theta + \frac{1}{\tan \theta} = -\frac{\boxed{\text{⑦}} \boxed{\text{⑧}} \sqrt{\boxed{\text{⑨}}}}{\boxed{\text{⑩}} \boxed{\text{⑪}}} \text{である。}$$

- (3) 次の表は、ある学校の生徒10人に行った英語の小テストの点数 x (点)と国語の小テストの点数 y (点)をまとめた表である。

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
x	5	7	2	9	8	4	12	6	8	4
y	10	10	14	6	8	17	3	13	11	13

この2つのテストの点数の相関係数の値は $\boxed{\text{⑫}}$ 。

$\boxed{\text{⑫}}$ にあてはまるものを、次の1～4のうちから一つ選びなさい。

- | | |
|--------------|-------------|
| 1 -1以上-0.5未満 | 2 -0.5以上0未満 |
| 3 0以上0.5未満 | 4 0.5以上1以下 |

数 学

Ⅱ (必答問題) p, q を定数とする。関数 $f(x) = px^2 - 4px + 7p + 2q$ ($-1 \leq x \leq 3$)…①

について、次の問いに答えなさい。

(1) 関数①のグラフが2点 $(0, -2), (1, 4)$ を通るとき、 $p = -\boxed{\text{13}}$ 、 $q = \boxed{\text{14}}$ である。

(2) $p = 2$ とする。関数①の最大値が15であるとき、

$q = -\frac{\boxed{\text{15}}}{\boxed{\text{16}}}$ であり、最小値は $-\boxed{\text{17}}$ である。

(3) $p < 0$ とする。関数①の最大値が4であり、最小値が-8であるとき、

$p = -\frac{\boxed{\text{18}}}{\boxed{\text{19}}}$ 、 $q = \boxed{\text{20}}$ である。

Ⅲ, Ⅳ, Ⅴの中から2問を選択し、解答しなさい。
 選択科目欄横の選択問題欄に、選択した問題番号を記入しなさい。

Ⅲ (選択問題) 赤色のカードが10枚、白色のカードが7枚ある。赤色のカードのうち5枚にはA、残りの5枚にはBが書かれている。また、白色のカードのうち3枚にはA、残りの4枚にはBが書かれている。赤色と白色のカードを合わせた17枚のカードの中から2枚のカードを選ぶとき、次の問いに答えなさい。

(1) 1枚のカードが赤色で、もう1枚のカードが白色である確率は $\frac{\boxed{\text{21}}}{\boxed{\text{23}}}$ 、 $\frac{\boxed{\text{22}}}{\boxed{\text{24}}}$ である。

(2) 選んだ2枚のカード両方が白色であるとき、それらがともにBと書かれている確率

は $\frac{\boxed{\text{25}}}{\boxed{\text{26}}}$ である。

(3) 選んだ2枚のカード両方にAが書かれているとき、それらがともに赤色である確率

は $\frac{\boxed{\text{27}}}{\boxed{\text{28}} \times \boxed{\text{29}}}$ である。

数 学

IV (選択問題) 次の問いに答えなさい。

(1) 次の8個の分数のうち、有限小数は

③0

 個ある。

$$\frac{3}{7}, \frac{3}{16}, \frac{7}{45}, \frac{9}{80}, \frac{23}{125}, \frac{16}{175}, \frac{7}{256}, \frac{13}{350}$$

(2) $0.\ddot{0}4 + 0.\dot{2} + 0.3\ddot{1}\dot{1} =$

③1	③2
③3	③4

 である。

(3) 分数 $\frac{104}{111}$ を小数で表したとき、小数第80位の数は

③5

 である。

また、この数の小数第1位の数から小数第80位の数までをすべて足した値は

③6	③7	③8
----	----	----

 である。

V (選択問題) 四角形 ABCD において、 $AD = 8$ 、 $\angle ABD = \angle ACD = 28^\circ$ 、 $\angle CAD = 44^\circ$ とする。また、対角線 AC と対角線 BD の交点を E とし、 $CE : DE = 3 : 2$ であるとき、次の問いに答えなさい。

(1) $\angle ADC =$

③9	④0	④1
----	----	----

 $^\circ$ である。

(2) $BC =$

④2	④3
----	----

 である。

(3) 辺 AB の中点を P とする。また、線分 BE を 5 : 3 に内分する点を Q とし、線分 AE を 5 : 2 に内分する点を R とする。このとき、 $\triangle APR$ と $\triangle BPQ$ の面積比は

$\triangle APR : \triangle BPQ =$

④4

 $:$

④5

 である。

〔数学問題終了〕

Ⅰ 次の文章を読んで、後の問い(問1～8)に答えなさい。

日本文化といえば、すぐ、「わび、さび」という言葉が浮かんでくる。外国人にも、茶の湯、活け花、俳諧とのからみで「わび、さび」という言葉だけは、よく知られている。しかし、ではあらためて、どういう意味かと質たずねられると、すぐ答えられる人は少ない。日本人でも、なんとなく感じはわかるが、つかまえてころのないのがじつジョウだ。

Ⅰ それだけではこれだけ長い年月を経て、日本人の生活にしみこみ、心を支える力を持つはずはない。

Ⅱ だが、はたしてそれだけだろうか。

Ⅲ 伝統というものは、ふだんははっきり目に見えなくとも、いや、それだからこそ、いつの時代にも、姿・形を変えて生きつづける強い生命力を持っているのである。

Ⅳ 何か、「シブイ」「ワビシイ」「老イサラバエタ」感じがする。

そのヴァイタリティとは何だろうか。

「わび、さび」という枯れさびれた風情と、生命力とは、一見、相反するように見える。しかし歴史的事実が「わび、さび」の生命と形の強さを、何よりも雄弁⑧に物語っている。その謎をひとつ突っこんで考えてみよう。

日本人の美学には、ひとつの大きな特徴がある。私はこれを「引き算の美学」と呼んでいる。人工的な才気⑨ばしった不純な添加物を削りとり削りとりして、眼前にあるものから、どんどん引き算をしてゆく。そうすると、最後に裸の真実の姿が浮かび上がってくるという考え方である。

その一例としておもしろい話がある。日本では彫刻というと、平安時代以降、本流をなすのは、ほとんどが木彫だ。これは木をだんだん削り出していくのだが、名人は自然の木を見ると、その向こうに仏の姿が見えるという。

これは「引き算」の美学の極致である。

その逆に、西欧の石膏彫刻せつこうというのは、目に見えない理想的な観念がある。その完璧な観念は「① Ide」に向かって、現実の世界で次々と粘土を付け加えてついに理念にトウたつする。これは「足し算の美学」である。それがいわば西洋流の、彫刻の発想である。

庭園でもそうである。日本人はまず、天然の山林をそのまま選択する。その自然の姿からどどん無駄なものを削り、いろいろな樹木や石を引き算していくと、より裸の自然が② テイしてくると考える。それが日本庭園の美の謎である。

西欧の場合は、幾何学的な秩序にしたがって次々と彫刻を置き、③ セイびをしていく。そういう発想の違いがある。まったく逆の発想である。

日本の伝統、日本人らしさといったときにすぐ思い浮かぶのは、伝統芸能と呼ばれるものだ。これらは、平安時代、鎌倉時代から、文化底流として生まれているが、主に室町時代にその様式が確立して定着したものである。

たとえば能・狂言、また茶の湯、活け花、連歌などだ。さらには歌舞伎の原型となった「④ ふうりゅう踊り」も、だいたい室町時代から桃山時代にかけて定着し、様式化したものである。

われわれは、日本の伝統とか、伝統芸能などというが、それらが古代に出来上がって、今日まで続いてきたのかというとそうではなく、いろいろな神遊びや労働歌、仏事、神事に外来の遊芸がとけこみ、じつは室町時代から意識化されて型を整えていった。では室町以前と古代とに、どういう関係があるのかという疑問が、次に起こってくる。

結論からいうと「もののおはれ」という感動の様式が、古代から中国や東アジア文化の影響を取り入れながら、無意識のうち日本の民衆や民族の生活のなかで生きていた。それが自覚化されたのが平安時代、とくに『源氏物語』の世界だが、それが一般大衆の間に拡がり確立したのが室町時代であったといえる。

今日からみると、室町時代といえば、奈良時代にくらべればごく近い時代である。そのあたりで、⑤ 古代からの日本人への心情が、型として結晶化している。

ではその型をきめた要素は何か。その精神は何かということになると、よく言われているように、「㉔」であるとか「わび、さび」という言葉が浮かび上がってくる。

そこで、この日本の美の中核ともみえる「わび、さび」を、形と心の上で、もう一歩進めて深く掘り下げてみたい。私たち日本人の胸の底には「ものあわれ」という心情がある。

①、それはけっしてうらぶれたものではない。そればかりか「あわれ」という言葉は、自然のエネルギーを借りて、それと自分が一体化するという積極的な意味でもあった。

日本には、^㉕そうした心情が古代からあり、それが日本人の歴史のさまざまな断面で、あらわになって現われる。それがいわば「キーワード」としての「わび」「さび」である。

たとえば「あわれ」から発していて、「わび」「さび」とは反対のことにみえる「色好み」という言葉がある。

「色好み」は、もともとは、もちろんセクシュアルなニュアンスが強かったが、個人的なものではない、ひらかれた生きるエネルギーの源であった。そこから熱情的な「遊び」である「好き」が生まれ、「数寄」、すなわち数寄者の茶の湯へとつながる。

日本の伝統芸能には、雅楽、歌舞伎、能、謡曲、狂言、茶の湯などいろいろな要素があるが、どちらかといえば、たしかに雅楽や謡曲や仕舞に現われているように、単純な動きで、リズムの緩やかなものという印象が強い。

茶の湯は、いうまでもなく静かに湯のたぎる音を聞いて、一服の茶を喫すればそれでよい、そこに自然と合体する極致がある
とよく言われる。「㉖」の境地である。

いずれにせよ、エネルギーがあまり感じられないというのが、現代人から見た日本の伝統芸術の共通のイメージである。退屈だ、テンポが遅い、老人くさい、おもしろくない。

㉗ 表面的に見れば、そうかもしれない。しかし、はたしてそれだけだろうか。すでに見てきたように、静かな表現の裏には、むしろ激しい否定と肯定を繰り返し、凝集したエネルギーが秘められているのではないだろうか。

先日テレビで、能役者が静かに舞台上に立っているときの脈拍をソク^㉘ていしていた。こういう一見科学くさい方法を私は好まな

いが、その結果は驚くべきものがあつた。なんと、最高二五〇を超えていた。

やはり何ととっても、創造的エネルギーというものがなくして、芸道も文化もありえない。創造的エネルギーとは、人間が真に生きているということ、そのこと自体だからである。

あるグループが、ある時代に、ある物事にエキサイトする。そこで何かを自己表現して、それが社会的なかたちをとる。そこにはじめて芸術というものが発生する。現在の日本の伝統芸能をみると、◎、家元主義に凝り固まっているように見えるが、発生の段階では、けっしてそうではなかった。

(栗田勇「日本文化のキーワード」より)

問1

太線部㉑～㉔の言葉のカタカナで表記された部分に使用する漢字を、次の各群の1～5のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。

㉑
セイビ
④

5 4 3 2 1
制 整 政 製 成

㉒
じつじょう
①

5 4 3 2 1
情 常 場 上 定

㉓
ソクテイ
⑤

5 4 3 2 1
促 捉 則 測 即

㉔
トウタツ
②

5 4 3 2 1
等 統 到 当 投

㉕
ろてい
③

5 4 3 2 1
程 提 停 定 呈

問2

傍線部⑤と傍線部⑥はそれぞれ本文中でどのような意味で用いられているか。最も適当なものを、次の各群の1～5のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。

⑤ 雄弁に

5	4	3	2	1
威圧する態度で述べるように	英雄気取りで述べるように	優しい口調で述べるように	巧みに力強く述べるように	美しい言葉で述べるように

⑥ 才気ばしった

5	4	3	2	1
元気がありありと現われた	知識がありありと現われた	感情がありありと現われた	意志がありありと現われた	才知がありありと現われた

問3

空欄①～③に入れるのに最も適当なものを、次の各群の1～5のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。

⑧

5	4	3	2	1
優雅	情趣	幽玄	高尚	優美

⑨

5	4	3	2	1
神即自然	一衣帯水	諸行無常	明鏡止水	和敬清寂

⑩

5	4	3	2	1
様式主義	理想主義	現実主義	虚無主義	実存主義

問 4 空欄①と②に入れるのに最も適当なものを、次の各群の1～5のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。

空欄①

⑪	┌──────────┐				
	5	4	3	2	1
	もしも	やはり	しかし	だから	または

空欄②

⑫	┌──────────┐				
	5	4	3	2	1
	たとえば	もしくは	たしかに	ところが	さらに

問 5 波線部④「古代からの日本人への心情が、型として結晶化している」とあるが、それはどういう意味か。その説明として最も適当なものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。

⑬

- 1 中国や東アジアの影響を受けた結果、さまざまな日本の伝統芸能が生み出されている。
- 2 長い時間をかけて、日本人の心情が日本の伝統芸能という形式になって現われている。
- 3 古代の日本人の心情において「もののははれ」という感動の形式が意識化されている。
- 4 日本の伝統文化は、能、狂言、茶の湯、活け花、連歌、歌舞伎によって様式化される。
- 5 無意識の中にあつた「もののははれ」は日本人の情動的な行動様式を生み出している。

問6

波線部③「そうした心情」とあるが、それはどういう意味か。その説明として最も適当なものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。⑭

- 1 落ちぶれて、みすぼらしく過ごしていくあわれな心情。
- 2 わび、さびという枯れさびた風情を美しいと思う情緒。
- 3 できるだけ世間の騒音を離れて、ひっそり暮らす心情。
- 4 茶の湯などに見られる、閑寂な趣味を愛好する気持ち。
- 5 自然と自分が調和することによって創造的になる情趣。

問7

本文中のⅠ～Ⅳの各文を文脈に合致するよう正しく並び替えたとき、三番目に来る文として最も適当なものを、次の1～4のうちから一つ選びなさい。⑮

- 1 Ⅰ それだけではこれだけ長い年月を経て、日本人の生活にしみこみ、心を支える力を持つはずはない。
- 2 Ⅱ だが、はたしてそれだけだろうか。
- 3 Ⅲ 伝統というものは、ふだんははっきり目に見えなくとも、いや、それだからこそ、いつの時代にも、姿・形を変えて生きつづける強い生命力を持っているのである。
- 4 Ⅳ 何か、「シブイ」「ワビシイ」「老イサラバエタ」感じがする。

問 8

本文の内容として正しくないものを、次の1～5のうちから一つ選びなさい。

⑬

- 1 日本文化のキーワードである「わび」や「さび」には、生命力の強さ、創造力が隠されている。
- 2 「もののははれ」という日本人の心情は、平安時代に一般大衆の間に拡がり様式として確立した。
- 3 伝統芸能は表面的には退屈に見えるが、その表現の裏には、創造的エネルギーが秘められている。
- 4 日本の「引き算の美学」が具体的に表れているのは、不純な添加物を削りとっていく木彫りにおいてである。
- 5 西欧の「足し算の美学」が具体的に表れているのは、粘土を付け加えて完成に導く石膏彫刻においてである。

Ⅱ 後の問い(問1と2)に答えなさい。

問1 四字熟語①と②の空欄に入れる漢字を、次の各群の1～5のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。

意味

① 会者□離

①

5 4 3 2 1
常 定 状 分 背

無常の世の中では会うものは必ず離れる運命にあるということ

② □小棒大

②

5 4 3 2 1
芯 針 弓 矢 刀

物事をおおげさに言うこと

問2 作家◎と①の作品を、次の1～5のうちから、それぞれ一つずつ選びなさい。

◎ 三島由紀夫

⑬

1 黒い雨

2 父帰る

3 友情

4 仮面の告白

5 走れメロス

① 芥川龍之介

⑭

1 金閣寺

2 地獄変

3 細雪

4 カインの末裔

5 浮雲

〔国語問題終〕

2017年度 公募(A) 解答

英語

- I ①-3 ②-2 ③-1 ④-2 ⑤-4
- II ⑥-4 ⑦-1 ⑧-3 ⑨-1 ⑩-3
- III ⑪-2 ⑫-4 ⑬-3 ⑭-1 ⑮-4
- ⑯-1 ⑰-4 ⑱-2 ⑲-3 ⑳-1

数学

- I ①-1 ②-6 ③-4 ④-7 ⑤-7
⑥-4 ⑦-1 ⑧-6 ⑨-7 ⑩-2
⑪-1 ⑫-1
- II ⑬-2 ⑭-6 ⑮-9 ⑯-2 ⑰-3
⑱-4 ⑲-3 ⑳-4
- III ㉑-3 ㉒-5 ㉓-6 ㉔-8 ㉕-2
㉖-7 ㉗-5 ㉘-1 ㉙-4
- IV ㉚-4 ㉛-1 ㉜-9 ㉝-3 ㉞-3
㉟-3 ㊱-4 ㊲-8 ㊳-10
- V ㊴-1 ㊵-10 ㊶-8 ㊷-1 ㊸-2
㊹-8 ㊺-7

問 8	問 7	問 6	問 5	問 4	問 3	問 2		I 問 1
⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱	⑲	⑳	㉑
2	1	5	2	3	3	2	4	5
				⑫	⑬	⑭	⑮	⑯
				3	1	1	2	3
					⑩			⑳
					5			1
								II 問 1
								問 2
								⑱
								4
								⑳
								4
								㉑
								4

国語